

X PREMIO
FAUSTO
ROSSANO



FESTIVAL DI
CINEMA DEL
SOCIALE E
DELLA SALUTE
MENTALE

PER
SO
NE



29 novembre >
7 dicembre 2024
Napoli

Il **Premio Fausto Rossano - Festival di Cinema del Sociale e della Salute Mentale**, giunto quest'anno alla sua **decima edizione**, ha per titolo **"Persone"**. Questo tema sarà affrontato attraverso il linguaggio cinematografico, con materiali - editi e inediti - e tramite il confronto tra autori, esperti e testimoni.

Il **Premio è dedicato a Fausto Rossano**, scomparso prematuramente nel 2012, che nella sua vita professionale ha saputo integrare il sapere della psichiatria con quello della psicologia analitica junghiana. La sua scelta, profondamente etica e politica, di lavorare per dare visibilità a chi spesso rimane invisibile, dimenticato o escluso dai pregiudizi della società, aveva come nucleo centrale il riconoscimento della persona. Questo concetto si fonda sulla totalità corpo/spirito dell'essere umano, considerato in ogni fase della sua esistenza, dall'inizio della vita corporea fino alla morte naturale, indipendentemente da età, sviluppo o condizioni di malattia. Tale prospettiva supera qualsiasi visione normativa assolutistica sul valore, il riconoscimento e i diritti dell'individuo.

In questo contesto, si tornerà a discutere delle **tematiche legate al disagio mentale nelle sue diverse sfaccettature, tra cui quello giovanile, la questione femminile, la migrazione e le disabilità**. Questi temi devono essere considerati alla luce della crisi contemporanea, caratterizzata da un senso di precarietà diffusa, sia individuale che collettiva, sociale, mondiale ed ecologica, e da un'incertezza sul futuro. **La salute mentale, vista non solo come benessere individuale ma anche come benessere sociale e comunitario, è una realtà dinamica che cambia a seconda delle influenze culturali, economiche, politiche e sociali, con importanti conseguenze pratiche che superano i confini della scienza empirica.**

Questo scenario impone un continuo confronto con le sfide attuali, attingendo alla memoria con un'etica e una passione civile che si traducono in azioni concrete.

È necessario affrontare vecchi e nuovi problemi, immaginare e cercare soluzioni innovative, ridefinendo il contesto dell'eredità culturale e sociale ricevuta.

In questa prospettiva, emerge, come già affermava Kant, l'importanza di agire sempre con rispetto per l'umanità, considerandola come un fine in sé e mai come un semplice mezzo.





Con il contributo di



Con il sostegno



Con la partecipazione



Con il patrocinio di



Ospitalità



In collaborazione con



Media partner



LOCATION

ASD Kodokan Sport Napoli

piazza Carlo III, 1

Ex Asilo Filangieri

vico Giuseppe Maffei, 4

Ex Opg Je so' pazz - Casa del Popolo

via Imbriani, 218

Fruit Village Arena PalaBarbuto

viale Giochi del Mediterraneo

Istituto A. Casanova

piazzetta Casanova

Istituto Francese di Napoli

via Crispi, 86

Multicinema Modernissimo

via Cisterna dell'Olio, 49/59

Teatro Bolivar

Via Bartolomeo Caracciolo, 30

Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti

via San Giuseppe dei Nudi, 80

VENERDÌ 29 NOVEMBRE
ore 18.00/21.00

ISTITUTO FRANCESE DI NAPOLI
via Crispi, 86

Apertura del X Festival Premio Fausto Rossano

saluti

Lise Moutoumalaya console generale di Francia

Duchessa Fabrizia Paternò soprintendente del Pio Monte della Misericordia

Marco Rossano sociologo direttore del Premio Fausto Rossano

presentano

Gaia De Nicola e Micol Ferrigno

Proiezioni del concorso cinematografico

CATEGORIA CORTI

Ronde Nocturne

(Francia, 2024, 19') di **Valentina Casadei**

CATEGORIA FOCUS CAMPANIA

Medley

(Italia, 2024, 18') di **Alessandro D'Ambrosi** e **Santa De Santis**

alla presenza dei registi

Fucking boobs e mani a terra

(Italia, 2024, 20') di **Paolo Cipolletta**

alla presenza del regista e del cast

Dibattito sulla sindrome di Tourette e le neurodivergenze

intervengono

Paolo Cipolletta regista

Gloria Glejjeses psicologa, psicoterapeuta, analista AIPA / IAPP

Raffaele Pinto professore di Filologia dell'Università di Barcellona

aperitivo a cura di

Filomena Tutino e **Paola Coppola** associazione Le Kassandre

con il sostegno della **Fondazione Abruzzese Tortora**



SABATO 30 NOVEMBRE
ore 19.00/23.00

EX ASILO FILANGIERI
vico Giuseppe Maffei, 4

Proiezioni del concorso cinematografico

CATEGORIA STUDENTI

Three women named Svetlana
(Paesi Bassi, 2024, 14') di **Natalia Boorsma**
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

CATEGORIA CORTI

Son
(Iran, 2024, 18') di **Saman Hosseinpour**

CATEGORIA ANIMAZIONI

Do we have a chance?
(Italia, 2022, 5') di **Valentina Galdi**
alla presenza della regista

CATEGORIA FOCUS CAMPANIA

Api
(Italia, 2023, 20') di **Luca Ciriello**
alla presenza del regista

A piedi nudi
(Italia, 2024, 15') di **Luca Esposito**
alla presenza del regista



Incontro speciale con **Mohsen Makhmalbaf**
Proiezione di **Here Children Do Not Play Together**
(Iran/Regno Unito, 2024, 63') di **Mohsen Makhmalbaf**

introduce **Gina Annunziata** professoressa di Storia del Cinema

DOMENICA 1 DICEMBRE
ore 18.00/21.00

EX ASILO FILANGIERI
vico Giuseppe Maffei, 4

Proiezioni del concorso cinematografico

CATEGORIA CORTI

As easy as closing your eyes
(Stati Uniti, 2024, 20') di **Parker Croft**

It Turns Blue
(Iran, 2023, 15') di **Shadi Karamroudi**

Valga la Redundancia

(Portorico, 2024, 15') di **Coraly Santaliz**

Sette minuti

(Italia, 2024, 15') di **Alessia Bottone**

alla presenza della regista

CATEGORIA FOCUS CAMPANIA

La giustificazione

(Italia, 2023, 17') di **Alex Marano**

alla presenza del regista

CATEGORIA STUDENTI

Bolour

(Iran, 2024, 16') di **Helia Behrooz**

California State University, Northridge

LUNEDÌ 2 DICEMBRE

ore 10.00/13.00

ISTITUTO A. CASANOVA

piazzetta Casanova

Proiezioni del concorso cinematografico

CATEGORIA STUDENTI

Atrapa Fantasma

(Messico, 2023, 14') di **Maria Ramírez Renero**

SAE Institute México

Busco-me

(Brasile, 19') di **Maria Camila Ortiz, Suelen Rodrigues, Felipe Chiaretti, Santiago Mendez**

Federal University of Latin American Integration

CATEGORIA FOCUS CAMPANIA

Robert Mutt

(Italia, 2022, 16') di **Fiorenzo Brancaccio**

alla presenza del protagonista

CATEGORIA CORTI

Esto no es Noruega

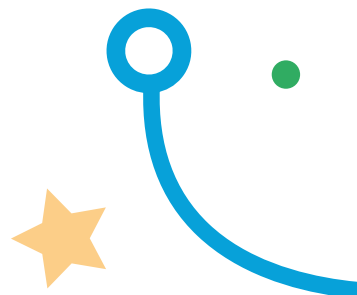
(Spagna, 2023, 18') di **Alicia Albares e Paco Caveró**

CATEGORIA ANIMAZIONI

Core

(Taiwan, 2024, 7') di **Chen Yu-Hsiang**

Incontro con gli studenti dell'Istituto Casanova
e assegnazione del Premio Giovani



LUNEDÌ 2 DICEMBRE
ore 19.00/23.00

FRUIT VILLAGE ARENA PALABARBUTO
viale Giochi del Mediterraneo

Sport, disabilità e inclusione

in collaborazione con Mosaiko Enterprise

saluti

Emanuela Ferrante Assessore allo Sport e alle Pari Opportunità del Comune di Napoli

Luca Di Costanzo Consigliere della IX Municipalità

Vittorio Abete Delegato Regionale Campania Federazione Italiana Nuoto Paralimpico

Presentazione del libro **Il pallone è una cosa seria**
di **Antonio Supino**

Proiezione fuori concorso di

Come una ruota che gira

(44', Italia, 2023) di **Marco Rossano**

alla presenza del regista e del protagonista

Proiezione fuori concorso di

Mariangela Correale: Libera di Volare

(23', Italia, 2024) di **Elio Nubes De Filippo** e **Jessica Squillante**

alla presenza dei registi e della protagonista

presenta e modera

Ettore De Lorenzo giornalista RAI

intervengono

Luigi Paola capitano della nazionale italiana di pallanuoto paralimpica

Imma Cerasuolo campionessa paralimpica Olimpiadi di Atene 2004

Angela Procida campionessa di nuoto e ciclismo paralimpico

Vincenzo Spinelli campione di basket in carrozzina presidente dei Crazy Ghosts Pontecagnano

Mariangela Correale campionessa di Wheelchairdance

Andrea Scotti Galletta presidente Waterpolo Lions

un ringraziamento per l'ospitalità alla Napoli Basket



MARTEDÌ 3 DICEMBRE
ore 10.00/13.00

ASD KODOKAN SPORT NAPOLI
piazza Carlo III, 1

Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità

in collaborazione con ASD Kodokan Sport Napoli, GESCO
e associazione La Scintilla
saluti

Pepe Marmo presidente ASD Kodokan Sport Napoli

Maria Grazia Procentese coordinatrice delle attività laboratoriali Associazione La Scintilla

Proiezioni del concorso cinematografico

CATEGORIA CORTI

Prova d'amore

(Italia, 2024, 12') di **Denis Nazzari**

CATEGORIA LABORATORI

Domani è un altro giorno

(Italia, 2023, 20') di **Elisabetta Dini**

alla presenza della regista

Alla scoperta del territorio. E altri luoghi accoglienti

(Italia, 2024, 14') di **Caterina Fattori**

alla presenza della regista

Lo spiraglio

(Italia, 2024, 14') di **Federico Angeli, Diego Di Gianvito, Nicola Ferri, Claudio Fratticci,**

Alessandro Patrignanelli

alla presenza degli autori

intervengono

Giacomo Smarrazzo presidente GESCO

Antonio Musto medico psichiatra, già membro della Commissione Tecnica Regionale
per la Salute Mentale

Enzo Cuomo terapista della riabilitazione ed educatore GESCO

lettura

Ernesto Vitagliano

Installazione audio

Si narri chi può di **Laura Otieri**



MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE

ore 10.00/13.00

**UNIONE ITALIANA DEI CIECHI
E DEGLI IPOVEDENTI**

via San Giuseppe dei Nudi, 80

Associazione Premio Fausto Rossano ospita
Stati generali del cinema accessibile per ciechi e ipovedenti
Organizzato da Allelammie Lucania Film Festival

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE
ore 19.00/22.00

EX OPG JE SO' PAZZ - CASA DEL POPOLO
via Imbriani, 218

Proiezioni del concorso cinematografico

CATEGORIA STUDENTI

Half the world is sleeping

(Regno Unito, 2024, 14') di Yuchen Peng
University of Nottingham Ningbo, China

CATEGORIA FOCUS CAMPANIA

La notte è un giorno dispari

(Italia, 2024, 20') di Vincenzo Giordano
alla presenza del regista

Marcus & Mathias

(Italia, 2024, 20') di Maurizio Dall'Acqua
alla presenza del regista

Pocho

(Italia, 2023, 18') di Antonio Ruocco
alla presenza del regista

Fame

(Italia, 2024, 9') di Alessandro Ragosta
alla presenza del regista

CATEGORIA ANIMAZIONI

Undertow

(Stati Uniti, 2024, 2') di Justin Taylor

The Journey

(Iran, 2024, 3') di Nahid Elhami Rad

Vending machine merchant

(Regno Unito, Cina, 2023, 4') di ZiXin Yin



GIOVEDÌ 5 DICEMBRE
ore 11.30/13.00

MULTICINEMA MODERNISSIMO
via Cisterna dell'Olio, 49/59

Masterclass di regia e sceneggiatura
a cura di **Phaim Bhuiyan** regista, attore e sceneggiatore
e **Re Salvador** sceneggiatore

in collaborazione con la
Scuola di Cinema e Audiovisivo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE
ore 19.00/23.00

TEATRO BOLIVAR
Via Bartolomeo Caracciolo, 30

Persone incontri e proiezioni sulle **Seconde Generazioni**

in collaborazione con
Cooperativa Dedalus, Centro Interculturale Officine Gomitoli,
Associazione CoNNGI
Coordinamento Nazionale delle Nuove Generazioni Italiane

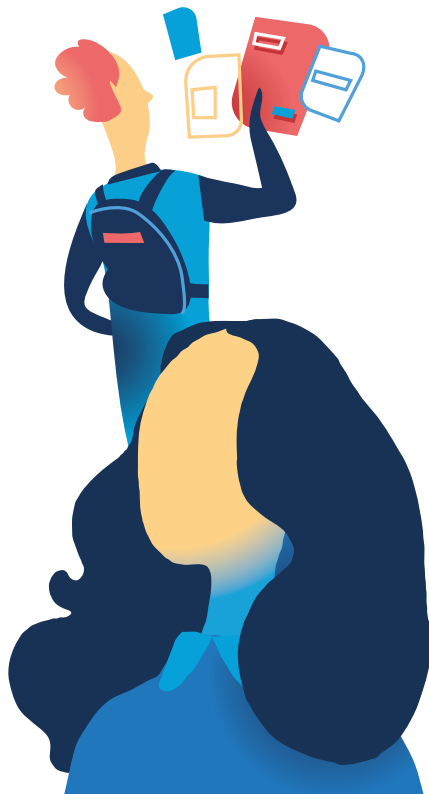
Proiezione fuori concorso di
Un milione di italiani (non sono italiani)
(Italia, 2022, 18') di **Maurizio Braucci**

intervengono
Marta Minari consigliera CoNNGI
Operatrici della Cooperativa Dedalus

Proiezione fuori concorso di
Kvara. Una storia d'amore e pallone
(Italia, 2024, 11') di Mario Leombruno e Raffaele Iardino
alla presenza dei registi

intervengono
Phaim Bhuiyan regista, attore e sceneggiatore
Re Salvador sceneggiatore

performance musicale
Simona Boo
Sara Vanderwert e Pier Paolo Polcari
Zitti e Buoni



VENERDÌ 6 DICEMBRE
ore 18.30/23.00

TEATRO BOLIVAR
Via Bartolomeo Caracciolo, 30

Persone incontri e proiezioni sul Femminile

in collaborazione con
Fondazione Una Nessuna Centomila, Spaziodonna Linearosa di Salerno
e **Le Kassandre**

con il sostegno di
EWA Network – European Women's Audiovisual Network

presentano
Gaia De Nicola e Micol Ferrigno

Proiezioni del concorso cinematografico

CATEGORIA CORTI

Koors

(Sud Africa, 2023, 10') di **Bianca Bothma**

CATEGORIA STUDENTI

Il respiro del diavolo

(Italia, 2023, 13') di **Enrica Ermini**
Accademia di Cinema e Televisione Griffith
alla presenza della regista

testimonianza di **Filomena Lamberti** e intervento dell'avvocata
Sara Maiorana CAV Spaziodonna Linearosa di Salerno

Proiezioni del concorso cinematografico

CATEGORIA CORTI

Spider-zan

(Iran, 2023, 13') di **Maryam Khodabakhsh**

CATEGORIA ANIMAZIONI

Spray

(Taiwan, 2024, 4') di **Shiue-Jen Chang**

intervengono

Lella Palladino vicepresidente della Fondazione Una Nessuna Centomila

Valentina Abruzzese Tortora imprenditrice e tecnico alimentare

Paola Russo psichiatra psicoterapeuta analista AIPA

Annalisa Sirignano attivista di 'Ccà nisciun' è Fessa



Aperitivo a cura di
Filomena Tutino e Paola Coppola associazione Le Kassandre
con il sostegno della **Fondazione Abruzzese Tortora**

intervento
Stella Pulpo scrittrice

performance di danza orientale e fusion
Sabrina Severino

performance musicale
Simona Boo
Gatos do Mar

esposizione *Liliana Mostra - L'arte delle donne*
Liliana Mosca, Simona Mostrato, Seriana Guerriero,
Marina Scognamiglio con la partecipazione di Manuela Vaccaro

SABATO 7 DICEMBRE
ore 18.00/23.00

TEATRO BOLIVAR
Via Bartolomeo Caracciolo, 30

Premiazione dei vincitori del X Festival Premio Fausto Rossano
alla presenza della giuria presieduta dalla giornalista Titta Fiore

presentano
Gaia De Nicola e Micol Ferrigno

Premio speciale Fausto Rossano per l'impegno sociale all'attrice
Imma Villa e al regista **Carlo Cerciello**

Proiezione fuori concorso di

M'amo non m'amo
(Italia, 2024, 19') di **Jay Ruggiano**
alla presenza del regista e del cast

interviene **Agnese Nano**

intervento musicale
Banda Basaglia

brindisi a cura della **Fondazione Abruzzese Tortora**



CORTI



AS EASY AS CLOSING YOUR EYES

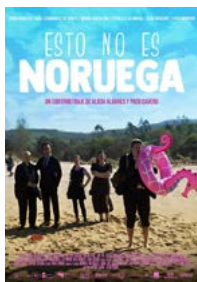
Scritto e diretto da **Parker Croft**

Paese di produzione **Stati Uniti**

Anno di produzione **2024**

Durata **20'**

Una madre in lutto combatte la sua dipendenza da una droga del mercato nero che le consente di rievocare, in sogno, l'immagine del figlio che ha perso. Perché il ricordo è l'unica cosa che resta. Non solo a lei.



COME VETRO

Scritto e diretto da **Alicia Albares & Paco Cavero**

Paese di produzione **Spagna**

Anno di produzione **2023**

Durata **18'**

L'ultimo desiderio del padre di George è di avere un funerale vichingo ed essere cremato in mare in un *drakkar*, una barcaccia di legno. Per suo figlio è un modo per onorare la sua memoria, ma anche per dimostrare a se stesso e alla famiglia che ha superato la crisi che stava attraversando.



IT TURNS BLUE

Scritto e diretto da **Shadi Karamroudi**

Paese di produzione **Iran**

Anno di produzione **2023**

Durata **15'**

Durante una delle visite settimanali di sua figlia di tre anni, Malmeza la malmena, punendola per aver rotto il suo cellulare. Spaventato all'idea che la bambina possa raccontarlo alla madre, l'uomo chiede aiuto a sua sorella, che si prende cura della bambina e cerca di manipolarla, in modo che ricordi l'intero incidente come un semplice gioco.



KOORS

Scritto e diretto da **Bianca Bothma**

Paese di produzione **Sud Africa**

Anno di produzione **2023**

Durata **10'**

Prima di un incontro di lavoro fondamentale per il suo futuro, Simoné si ritrova a fare i conti con il suo corpo. Un assorbente, infatti, diventa la sua più grande nemesi nella battaglia per mantenere i suoi vestiti puliti, tenersi in ordine e rimettere in carreggiata la sua carriera.

CORTI



PROVA D'AMORE

Scritto e diretto da **Denis Nazzari**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **12'**

Gigi è su una sedia a rotelle. Gira per casa, prepara la colazione, annaffia le piante, vive la quotidianità di una persona affetta da disabilità motoria. Il suo, però, è un atto d'amore.



RONDE NOCTURNE

Scritto e diretto da **Valentina Casadei**

Paese di produzione **Francia**

Anno di produzione **2024**

Durata **19'**

Un tassista lasciato dalla moglie porta sua figlia con sé nei turni di notte. Tra una corsa e l'altra hanno la possibilità di confrontarsi sulla scelta della donna, cogliendo l'occasione per rinnovare il loro legame e superare insieme l'abbandono.



SETTE MINUTI

Scritto e diretto da **Alessia Bottone**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **15'**

Alfredo parla da solo, o meglio, parla con una sigaretta. Brutta cosa la solitudine, quella vera, soprattutto a settant'anni. A maggior ragione quando hai perso tutto per l'uomo che hai amato, Mario, che ha deciso di continuare la sua vita matrimoniale senza mai mettere in discussione nulla. Perché lui è gay, ma solo part-time.



SON

Scritto e diretto da **Saman Hosseinpur**

Paese di produzione **Iran, Svizzera**

Anno di produzione **2024**

Durata **18'**

In un villaggio del Kurdistan, una vecchia madre aspetta il ritorno del figlio dal servizio militare. Dopo una lunga assenza, la donna tenta di ritrovarlo, scoprendo un segreto che la costringe a scendere a patti con l'identità del figlio.

CORTI



SPIDER ZAN

Scritto e diretto da **Mariam Khodabakhsh**

Paese di produzione **Iran**

Anno di produzione **2023**

Durata **13'**

Tornata a casa per la sua festa di fidanzamento, Negar va alla ricerca di un fondotinta per coprire una strana eruzione cutanea sul viso. Tuttavia, per nascondere ciò che si vuole essere realmente non può bastare un trucco.



COME VETRO

Scritto e diretto da **Coralý Santaliz**

Paese di produzione **Portorico**

Anno di produzione **2024**

Durata **15'**

Angela vive con la madre Antonia, malata di Alzheimer. Mentre tenta in tutti i modi di inviare una candidatura di lavoro in tempo, sua madre assorbe tutta la sua concentrazione, mettendola a dura prova. Angela prova ad affrontare la pressione e ad imparare cosa vuol dire accettare la condizione di una donna non più presente a se stessa.

STUDENTI



ATRAPA FANTASMAS

Scritto e diretto da **Maria Ramírez Renero**

Paese di produzione **Messico**

Anno di produzione: **2023**

Durata **14'**

Istituto **SAE Institute México**

Marina, una pattinatrice sul ghiaccio, ha una visione della madre scomparsa. Ossessionata dalla possibilità di rivederla, si dimentica di prendersi cura della sua vita presente.



COME VETRO

Scritto e diretto da **Alicia Albares & Paco Caveró**

Paese di produzione **Spagna**

Anno di produzione **2023**

Durata **18'**

L'ultimo desiderio del padre di George è di avere un funerale vichingo ed essere cremato in mare in un *drakkar*, una barcaccia di legno. Per suo figlio è un modo per onorare la sua memoria, ma anche per dimostrare a se stesso e alla famiglia che ha superato la crisi che stava attraversando.



BUSCO-ME

Scritto e diretto da **Maria Camila Ortiz, Suelen Rodrigues, Felipe Chiaretti, Santiago Mendez**

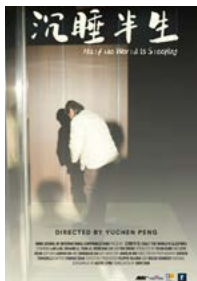
Paese di produzione **Brasile**

Anno di produzione **2023**

Durata **19'**

Istituto **Federal University of Latin American Integration**

Luisa Boaventura sta cominciando a dimenticare, perdendosi nel labirinto della sua memoria. Alla stazione degli autobus scrive nel tentativo di salvaguardare i suoi ricordi, soprattutto quelli legati al grande amore della sua giovinezza.



KOORS

Scritto e diretto da **Yuchen Peng**

Paese di produzione **Regno Unito**

Anno di produzione **2024**

Durata **14'**

Istituto **University of Nottingham Ningbo, China**

Elsa Potts è madre, nonna e vedova. Ha vissuto una vita piena e colorata che le sta lentamente venendo portata via da un Alzheimer in fase intermedia. Spesso il suo mondo è confuso e caotico, ma la sua unica costante è un vecchio cimelio di famiglia: una bussola della prima guerra mondiale.

STUDENTI



IL RESPIRO DEL DIAVOLO

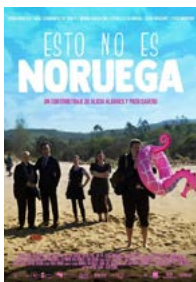
Scritto e diretto da **Parker Croft**

Paese di produzione **Stati Uniti**

Anno di produzione **2024**

Durata **20'**

Una madre in lutto combatte la sua dipendenza da una droga del mercato nero che le consente di rievocare, in sogno, l'immagine del figlio che ha perso. Perché il ricordo è l'unica cosa che resta. Non solo a lei.



COME VETRO

Scritto e diretto da **Enrica Ermini**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2023**

Durata **13'**

Istituto **Accademia di Cinema e Televisione Griffith**

Lucrezia si trova di fronte a una presenza misteriosa da cui non potrà mai scappare. Una bambola di pezza e la sua esistenza in deterioramento a causa di un singolo evento. Tra allucinazioni, flashback e incubi, si dipana la sua agghiacciante storia post-traumatica.

FOCUS



A PIEDI NUDI

Scritto e diretto da **Luca Esposito**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **15'**

L'estate a Napoli inizia il giorno in cui un gruppo di scugnizzi decide di tuffarsi in mare dal pontile del Castel dell'Ovo. Corrono scalzi, si arrampicano sugli scogli, vivono la libertà. La libertà di un ragazzo semplice in cerca di un futuro migliore tra povertà e disuguaglianza di classe.



API

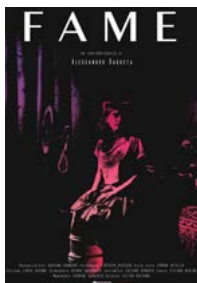
Scritto e diretto da **Luca Ciriello**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2023**

Durata **20'**

L'estate in apenino di un gruppo di ragazzi valdostani: pomeriggi e serate tra musica trap e drifting, paura della polizia e feste con gli amici. La scuola sta per ricominciare e le montagne intorno sono altissime.



FAME

Scritto e diretto da **Alessandro Ragosta**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **9'**

Maria, food blogger e streamer, vive una doppia vita tra la perfezione online e il caos offline. Nelle sue dirette è impeccabile e coinvolgente, ma fuori dalle telecamere la sua casa è un inferno di sporcizia e degrado. Quando un blackout interrompe una maratona di streaming, la realtà distorta di Maria emerge, portandola a un confronto scioccante con la sua dipendenza.



FUCKING BOOBS E MANI A TERRA

Scritto e diretto da **Paolo Cipolletta**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **20'**

Chiara, una ventenne affetta dalla sindrome di Tourette, è in cura per riuscire a dominare i suoi tic e le sue frasi oscene. Luca ha diciannove anni e da uno gli è stata diagnosticata la stessa malattia, che si palesa con l'irrefrenabile necessità di mettere le mani a terra. La conoscenza tra i due in una sala d'aspetto permette loro di scoprire barlumi di un'inattesa felicità.

FOCUS



LA GIUSTIFICAZIONE

Scritto e diretto da **Alex Marano**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2023**

Durata **17'**

Mattia è un ragazzino di undici anni che vive nella provincia di Napoli negli anni '90. Una bugia raccontata a scuola lo porta a ricevere l'attenzione che desidera. Un'attenzione che gli mostra tutta la sua solitudine.



LA NOTTE E' UN GIORNO DISPARI

Scritto e diretto da **Vincenzo Giordano**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **20'**

Un food truck che vende 'o pere e 'o musso, un ammasso cianotico di scarti di macellazione, è appena comparso nel villaggio, e il piccolo Tommaso non riesce a immaginare che il suo destino sia nelle mani di Vittorio, l'uomo che taglia la carne davanti ai suoi occhi. Ma niente è come sembra, e persino partecipare a una gustosa lotteria può trasformarsi nella peggiore delle catastrofi.



MARCUS & MATHIAS

Scritto e diretto da **Maurizio Dall'Acqua**

Paese di produzione: **Italia**

Anno di produzione: **2024**

Durata: **20'**

Marcus e Mathias, fratelli orfani di 9 e 7 anni, costruiscono un rifugio sull'argine di un fiume, promettendosi di stare per sempre insieme in quel luogo. Vent'anni dopo Mathias lavora in un centro di accoglienza, mentre Marcus dovrebbe essere ricoverato in ospedale per una grave malattia, ma decide di interrompere la terapia. Costringendo suo fratello a ritornare in quel rifugio per affrontare la sua decisione.



MEDLEY

Scritto e diretto da **Alessandro D'Ambrosi, Santa De Santis**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **18'**

Mariano, un energico ed eccentrico ottantenne, vaga in stato confusionale su una spiaggia del litorale romano. Trasportato dal giovane poliziotto Dario in un pronto soccorso, vuole andare via con lui. È convinto che l'uomo sia suo figlio e non vuole separarsene. Per rivivere e affrontare con lui le immagini di un giorno remoto passato insieme.

FOCUS



POCHO

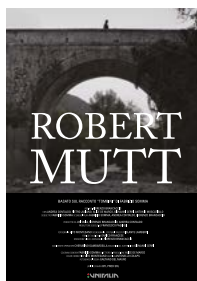
Scritto e diretto da **Antonio Ruocco**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2023**

Durata **15'**

Mimi è un uomo che vive di passioni, quella per le sue due figlie e per il suo cane Pocho, e ha un sogno: vedere il Napoli vincere lo scudetto. Quando una delle figlie decide di abbandonare il cane, per la sorella è una corsa contro il tempo per ritrovarlo mentre Mimi è in un letto d'ospedale. Sullo sfondo di una Napoli pronta a vincere il campionato.



ROBERT MUTT

Scritto e diretto da **Fiorenzo Brancaccio**

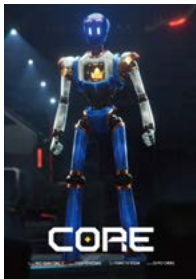
Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2022**

Durata **16'**

In un giorno apparentemente uguale a tanti altri, Mutt si prepara con riluttanza ad affrontare una visita medica di routine. In un'atmosfera retrò, solitaria e quasi distopica, raggiunge lo studio medico del Dottore, che gli dà una notizia tanto inaspettata quanto assurda. Una decisione di vitale importanza che lo porterà a una resa dei conti.

ANIMAZIONI



CORE

Scritto e diretto da **CHEN YU-HSIANG**

Paese di produzione **Taiwan**

Anno di produzione **2024**

Durata **7'**

Un robot di fabbrica cerca di liberarsi e cambiare il suo passato, incontrando diversi ostacoli lungo la missione. Per affrontare nuovi cambiamenti attraverso delle sfide possiamo veramente liberarci dai vincoli che ci limitano?



DO WE HAVE A CHANCE?

Scritto e diretto da **Valentina Galdi**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2022**

Durata **5'**

Un ragazzo è alle prese con l'amore. Ma quante paure appartengono davvero a lui e quante sono figlie della società omologante e conformista?



RE:PLACE

Scritto e diretto da **Jing-Xiang e Jia-Cheng**

Paese di produzione **Taiwan**

Anno di produzione **2024**

Durata **10'**

In una società in cui gli androidi stanno sostituendo gradualmente la classe operaia entrando persino nelle famiglie, si verifica un omicidio in cui un padre viene ucciso accidentalmente. Il figlio, "Code8", muore sotto i colpi della polizia, e tutte le vicende sono sepolte tra i ricordi di una madre tormentata da un dolore profondo.



SPRAY

Scritto e diretto da **SHIUE-JEN CHANG**

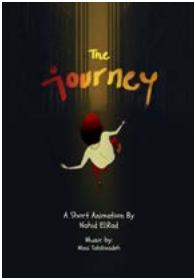
Paese di produzione **Taiwan**

Anno di produzione **2024**

Durata **4'**

Non importa quanto siano caute, le donne portano sempre con sé un sottile senso di paura. Ogni passo è pieno di tensione e i lampioni tremolanti illuminano questa ansia. Questa paura attraversa ambienti estranei e quartieri familiari, e le accompagna fino a casa.

ANIMAZIONI



THE JOURNEY

Scritto e diretto da **Nahid Elhami Rad**

Paese di produzione **Iran**

Anno di produzione **2024**

Durata **3'**

Il ritrovamento di una foglia, l'oblio e un lungo cammino verso la speranza. Mentre intorno il mondo sta cambiando, rivelando la propria oscurità.



UNDERTOW

Scritto e diretto da **Justin Taylor**

Paese di produzione **Stati Uniti**

Anno di produzione **2024**

Durata **2'**

Margaret prende il treno per la città, come ogni mattina, sprofondando in un mare di pendolari, ricordi e ansia.



VENDING MACHINE MERCHANT

Scritto e diretto da **ZiXin Yin**

Paese di produzione **Cina**

Anno di produzione **2023**

Durata **4'**

Un uomo lavora in un distributore automatico, uno spazio ristretto e opprimente dove subisce violenze tutto il giorno. Ma la voglia di reagire, ritrovando il proprio valore in una società insensibile, può presentarsi all'improvviso.

LABORATORI



ALLA SCOPERTA DEL TERRITORIO E ALTRI LUOGHI ACCOGLIENTI

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **14'**

Il corto è un invito a fare pezzi di strada insieme, incontrarsi, condividere e dedicare un tempo lento alla parola e alla conoscenza dell'altro.



DOMANI È UN ALTRO GIORNO

Scritto e diretto da **Elisabetta Dini**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2023**

Durata **20'**

con la collaborazione del Nucleo REDEO dell'RSA Michelangelo di Aulla e il Gruppo La Villa

La quotidianità, il passato e i desideri di dodici ospiti di una Residenza raccontati attraverso musica, dipinti e poesie.



LO SPIRAGLIO

Scritto e diretto da **Federico Angeli, Diego Di Gianvito, Nicola Ferri, Claudio Fratticci, Alessandro Patrignanelli**

Paese di produzione **Italia**

Anno di produzione **2024**

Durata **14'**

Nicola vive in casa isolato da tutti, quando qualcosa di misterioso comincia a turbare la sua quotidianità, trascinandolo in una situazione inaspettata.

GIURIE

CORTI

Titta Fiore Giornalista

Stefano Bory Professore di Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi

Sergio Sivori Regista e Attore

Giuliana Marino Imprenditrice e Counselor

Gina Annunziata Professoressa di Storia del Cinema

Agnese Nano Attrice

STUDENTI

Daniela Cardone Professoressa di Estetica e Sociologia

Claudio Gargano Filmmaker

Carmen Credendino Giornalista

Matteo Manfredi Fotografo e Archivista

Marina Brancato Professoressa di Antropologia Visuale ed Etnografia visiva

FOCUS

Giuseppe Borrone Docente e Organizzatore di Festival

Umberto Rinaldi Direttore del Festival Corto e a Capo – Premio Mario Puzo

Giuseppe Colella Presidente del Coordinamento Festival Cinematografici Campani

Maria Di Razza Regista e Organizzatrice di Festival

Mario Di Fonzo Attore

ANIMAZIONI

Valentina Boursier Professoressa di Psicologia Clinica

Carmine Palumbo Docente di Tecnologie e Tecniche delle Comunicazioni Multimediali

Fabiana Fazio Attrice e Regista

LABORATORI

Raffaella Annunziata Psicologa

Gianluca Colella Psicologo

Benedetta Esposito Laureata in Scienze delle Comunicazioni

Giulio Nocerino Sceneggiatore

CREDITI

Direttore organizzativo	Marco Rossano
Direttore artistico	Sergio Sivori
Comitato scientifico	Paola Russo, Giovanni Villone, Angelo Malinconico, Patrizia Montella, Marco Rossano
Segreteria organizzativa	Raffaella Annunziata, Martina Cardinale, Gianluca Colella, Benedetta Esposito, Ciro Gaipa, Sara Maiorana, Giulio Nocerino
Comunicazione	Ida Palisi
Ufficio stampa	Gabriella Diliberto
Grafica e Visual Design	Francesco Giordano
Social Media Manager	Micol Gaia Ferrigno, Elisa Minniti
Motion Design	Roberto Cerrato
Media partner	Napoli Click
Video e fotografie	Luca Lanzano e Fabrizio Lettieri
Sito internet	Web Art Communications